

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Antología del tango, por Carlos Orayen

*El Salón Real, en todo su esplendor, acogió el día 5 de noviembre y dentro del vigésimo ciclo musical, una noche argentina basada en una Antología del Tango, a cargo del experimentado D. Carlos Orayen. La velada contó también con la interpretación del pianista y cantante, D. Antonio Carnota que amenizó la cena con piezas de todos los tiempos y para todos los gustos.*



*El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico, dirigió unas palabras a los asistentes a la velada al inicio de la noche.*

**E**l Presidente del Casino, D. Javier Torrico Torrico pronunció unas palabras de bienvenida y presentación para cuantas personas acudieron a la velada en las que habló del origen del tango y avanzó parte del programa previsto. “Dicen que la palabra tango es anterior al baile y que a principios del siglo XIX el diccionario de la Real Academia Española lo definía como una variante del *tángano*, un hueso o piedra que se utilizaba para el juego de ese nombre”, explicó, y añadió que posteriormente se incluyó una segunda acepción de tango: *“fiesta y baile de negros y de*

*gentes de pueblo en América”*. Aclaró luego que debieron pasar casi cien años para que el diccionario la definiera como: *“baile argentino de pareja enlazada, forma musical binaria y compás de dos por cuatro, difundido internacionalmente”*. De ello fue ejemplo la exhibición que realizó en algunas piezas emblemáticas, la pareja de baile formada por Nélide y Jorge, profesores de las clases de tango que imparte el Casino y quienes acompañaron al grupo de Carlos Orayen.

Tras las palabras del Presidente, se sirvió una especial cena, elaborada por los servicios de restauración del Casino





Carlos Orayen y su grupo integrado por Orlando Dibelo (bandoneón), Fernando Herrera (piano) y Dioni Velázquez (guitarra).



A la izquierda, Antonio Carnota.

Mar de Plata y de larga y dilatada carrera, ha participado en diversos medios de comunicación: televisión y radio, tanto en su Argentina natal como en España. Realizó distintas giras por Sudamérica y Japón, llegando a debutar como actor en el papel de Carlos Gardel en la obra: *“El día que me quieras”*.



*ex profeso* para la ocasión con platos argentinos. El menú estaba compuesto por *Vitel Toné*; *Empanadillas criollas*; *Pío Nono de jamón y queso*; y *berenjena en escabeche* como Aperitivo. De Primero, *Tomate relleno*; de Segundo, *Solomillo chimichurri* y *patatas asadas* y un postre a la altura *Panqueque con dulce de leche*; además de los tradicionales *Mignardises* y *Tejas*. Todo ello regado con *Monte Pinos*; *Viñas Real Crianza*; *Laudate Dominum* y *copas y licores*.

Orayen presentó a los integrantes de su grupo: Dioni Velázquez, guitarrista y arreglista; Fernando Herrera, pianista; y el veterano Orlando Dibelo al bandoneón, todos ellos también de origen argentino. Especial atención merece el bandoneón, que aporta ese sonido tan característico difícil de desligar del tango. Orayen explicó que es de origen alemán, pariente de la concertina, y que fue diseñado como evolución de los instrumentos

Mientras los socios degustaban los platos típicos, Antonio Carnota amenizaba el transcurso de la cena con peticiones que le llegaban desde todos los puntos del Salón Real. Aunque inicialmente estaba previsto que tocara para inundar de melodías la estancia, él mismo se ofreció a que le hicieran peticiones, “cualquier canción que signifique algo especial para ustedes. Yo intentaré satisfacer sus solicitudes”, dijo. Peticiones que para él no entrañan demasiadas dificultades “malo será que no me la sepa” pues en su repertorio tiene más de 5000 temas que puede interpretar de memoria y cantar en nueve idiomas. “Para mi lo más difícil es cantar en gallego, porque me emociono y se me pone un nudo que no me deja...”, comentó. Carnota es coruñés de Santiago, y ha desarrollado parte de su carrera profesional en Estados Unidos donde estuvo más de una década.

Y llegó el turno de Carlos Orayen, el verdadero protagonista de la noche junto con los tangos y lo argentino. Este artista, cantante y compositor nacido en



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Antología del Tango



de lengüetas sueltas. Inicialmente su uso fue como un órgano portátil y para ejecutar música religiosa pero cuando llegó a Río de la Plata de la mano de emigrantes y marineros fue adoptado para la interpretación del tango rioplatense y se convirtió en un símbolo de este.

Carlos Orayen y su grupo interpretaron con maestría un amplio repertorio de tangos, que en muchos casos fueron acompañados por las voces de los propios socios, pues este tipo de música cuenta en el Casino con multitud de seguidores. Tanto instrumentales como cantados el Salón se inundó de los más famosos tangos, de los clásicos, así como los de vanguardia y de autor. No faltaron *Cambalache*, *Volver*, *Caminito*, *Nostalgia*, *Balada para un Loco de amor*, *El día que me quieras*, *La Cumparsita*, *Por una cabeza...*

La pareja formada por Nélide y Jor-

ge, que imparten clases en el Casino, bailaron con maestría varios tangos, animando a algunas parejas de socios a unirse a ellos.

Orayen logró la participación de muchos de los asistentes, bailando o cantando, pero implicándolos emocionalmente en su interpretación. No en vano, cuenta con muchas tablas, desde que iniciara en Mar del Plata su andadura artística como cantante en una orquesta típica dirigida por el maestro Carlos Expósito, para mostrar luego su arte en medio mundo. En su reciente faceta de cantautor, consigue dar un nuevo aire al tango, cantando las cosas cotidianas, actuales, sin descuidar otros ritmos como la milonga, los boleros, el vals o el pasodoble, aunque es el tango donde es un auténtico maestro, como demostró en la cena concierto del Casino de Madrid.

